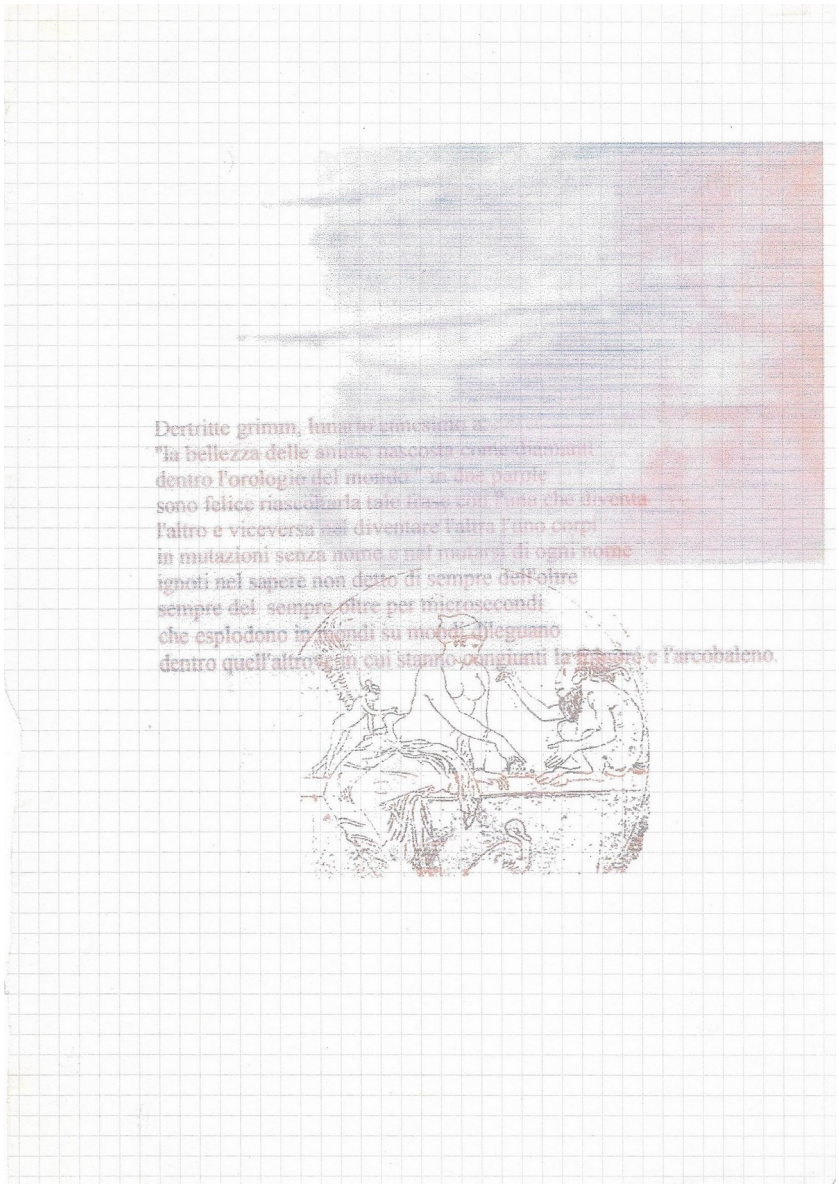
Roberto Cavallera

Ricognizioni intorno al terzo dei Flli Grimm

(Omaggio a Riccardo Cavallo)



Nota:

I testi di Riccardo Cavallo sono trascritti in carattere minore e corsivo

Le citazioni da altri autori sono ricavate dagli appunti di Riccardo

Immagini (compresa quella di copertina) di Riccardo Cavallo

Il blog di Riccardo :

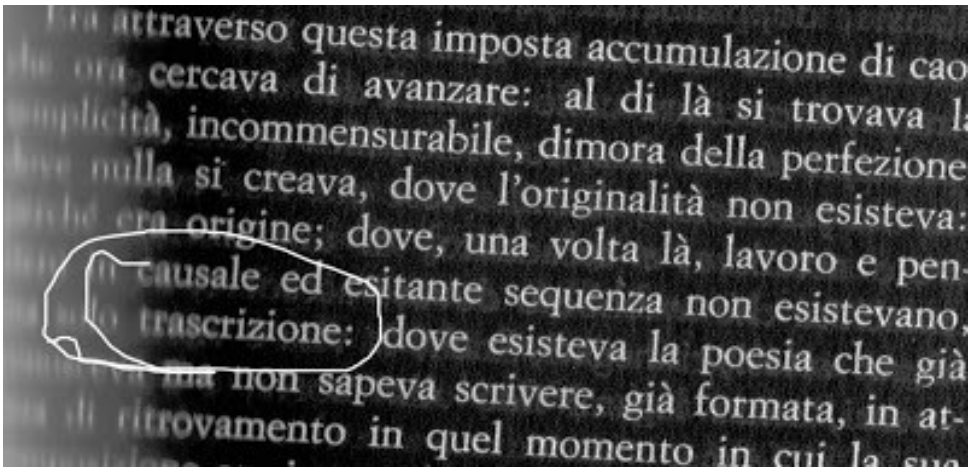
https://recognitiones-ii.blogspot.com

Se la morte si avvicina decapitatela

(Parafernalia)

Ex libris. Addio all'organico. Calcoli plurisillabici sentinelle mortali droni ologrammi rough-tree discutibile panico tra le galassie elettriche concentrate in campi irreali scontro con lo spettro visibile che schianta tutte le figure riducendole in polvere. Stati di corrosione di cui annotare la corrosione. Anni propagati in inestricabili fuochi. Collages immedicabili. Arrivano impronunciabilmente da iniziati e infatti iniziano e mispronunciano da viaggiatori già arrivati. Doppio liscio sottomesso all'ascolto. Si preferirebbe non ascoltare. Glitch nel calore. Tecniche di smemorizzazione d'ogni ordine e grado. Ah, le ossa, le maledette ossa. Ah, la schiena, la maledetta schiena. Sangue e carne in quantità. Sortilegi dei grandi attrattori contro l'impraticabile solitudine. Decapitatela. Trance alimentata da incantesimi d'amore è l'ignaro prescolare del destino. Male così. Folli corse danesi in sequenze d'inventiva e tormento. Chappaqua. Chandragupta. Il potente consenso alla morte. Quando si muore si muore. Saltimbancano con ricchezze innumerevoli i supersquisiti da milliampere tra mille e mille amenità ma la ghianda metamateriale d'amore attraversa s'annida e l'ordine irrompe cornucopula spacerabbits virati seppia. Prenderne un po' e poi, bon

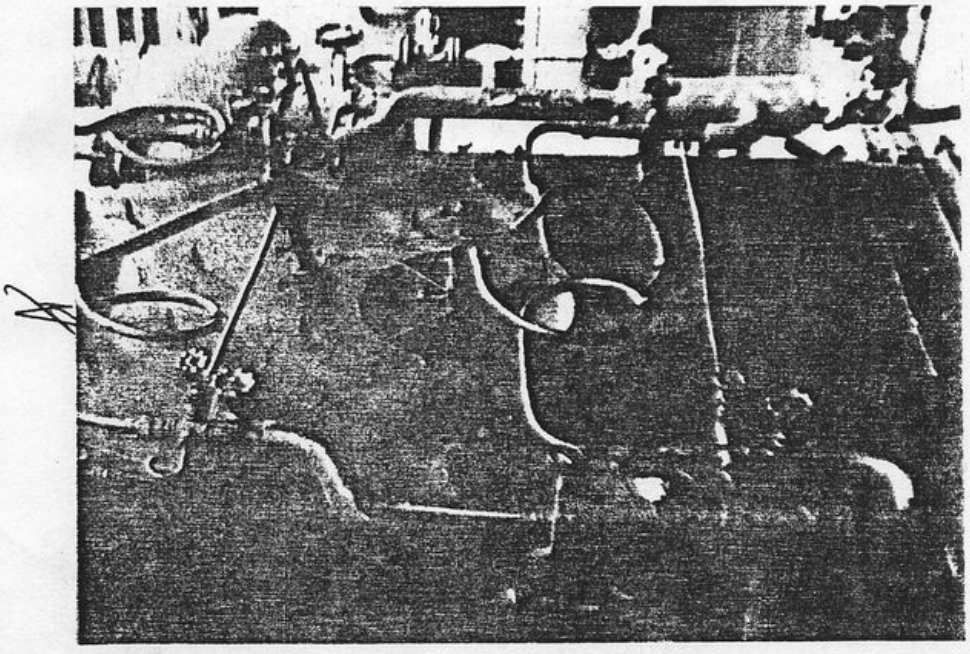
Il Gaddis annotato.



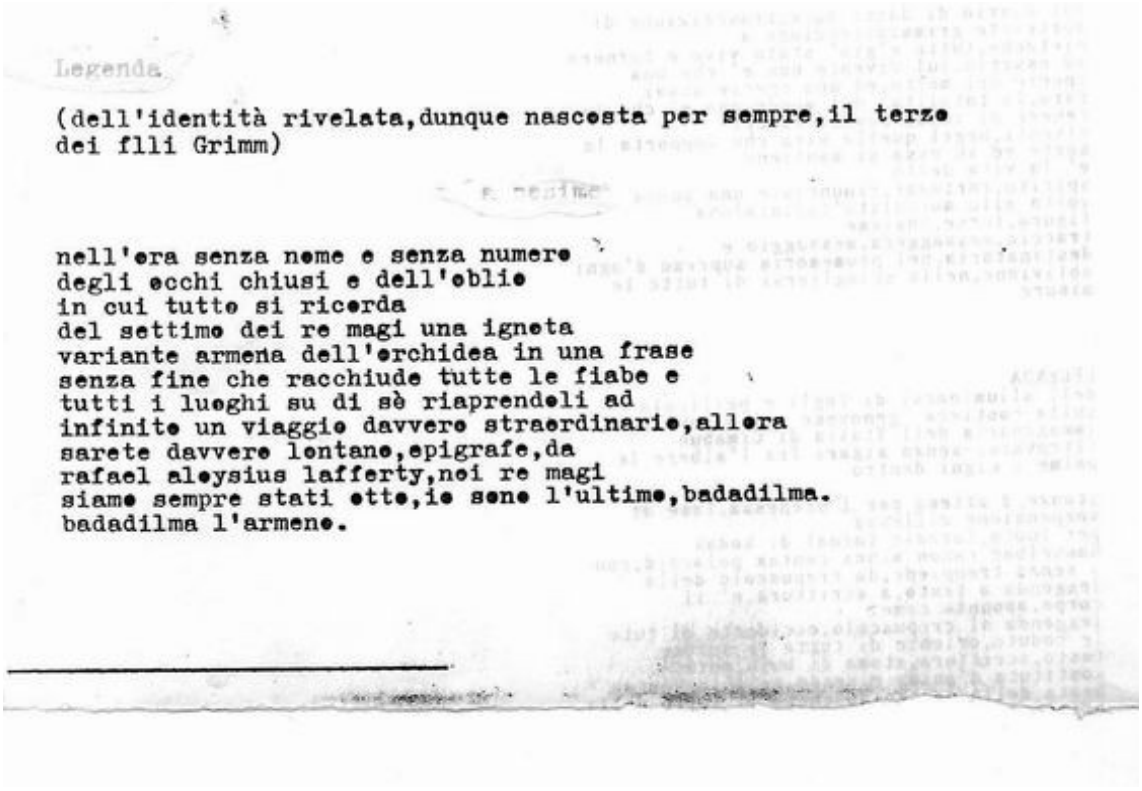
Improvvisi per macchine da riscrivere. Cosa c'è di diverso quando l'ideogramma è lo stesso. Audizioni all'infermieristica del bello e del buono. Fanno dei gesti, dei suoni. Problema dei due capitoli uguali. Riferimenti a quel posto, quel dì. Questioni del mattino. Guardare qualcosa diventare triste.

appendice al primate dell'ecenemig domestica

Il teste va ricepiste,trattandesi di post ermeneutica messa in atte
come una serta di scrittura mitegrafica generalizzata,l'unica eggi
praticabile.
Quasi una camare secca la grazia con cui si trascerre dal capricer-
ne ai pesci compresi.Flussi e cascate verticanti,confrenta l'agenda
con gli appunti sulla merfegenesi;fra l'altre distruzione,nietzschiana,
della filelegia.Ore neve e cinquantacinque fermata del lingette,e tu
ti ritrevi sempre più lentane da tutte in una leziene sul tempe.Il metede
dell'esecuziene delle epere d'arte a bisanzie e dinterni,materia di
competenza ecclesiastica:nell'evale l'ueve ma anche l'eviductus
abissale dei vertici acquariesimili,una serta di dispesitive di aperture
multiple a flussi negentrepici ferse precari.Come in balthus le specchie
scure e le figa,il gatte nere e la cagna infeiata ,tutte quante dentre
come fueri dell'evale;un case particelare,la figa e fica, del revescie
del cule che si mestra all'infinite,già specchi scuri in un'altra steria,
una serta di musica camaleentiva.Peichè vi sene quattre stati e con-
dizieni:il senne la veglia il senne profende cieè senza segni ed il
quarte state.Tradurre è varcare alcuni abissi,standeci sespesi con
una lente ed a velte senza,eperazione innecente,ripiege infinite a distan
ze che sarebbe velleitarie veler misurare ceme anche il lere grade di
astraziene,nen si può essere pregressisti perchè nen c'è nessun peste
deve andare,nen si può essere reazienari perchè nen c'è alcun luege
in cui tornare.



Questioni di economia ortografica. Chima o chioma, cisa o cosa. Limitati al basso, portano sulle ali grani di sale. Oggetti di seconda mano lanciati sulla finestra. Oggetti di seconda mano lanciati dalla finestra. Oggetti di seconda mano lasciati sulla finestra. Quasi tutti animati da qualcuno o qualcosa. La serie delle monete cinesi col buco in mezzo. Qualche sospetto riguardo ai soggetti. Questione del quartetto e dei piccoli nichilismi: fogli numerati e non numerati, quale ordine non dare. Informazioni insufficienti per una piena incomprensione. Crescono piacevolmente a intervalli regolari le piantine pronte all'esibizione alla pianificazione dell'aperto. Dan dan dan onny soit. Riferimenti alla fisica geomantica. Sempre a piedi da qui a lì, dentro o fuori.



Legenda

(dell'identità rivelata,dunque nascosta per sempre,il terzo
dei flli Grimm)

nell'era senza nome e senza numero
degli occhi chiusi e dell'oblio
in cui tutto si ricorda
del settimo dei re magi una igneta
variante armena dell'orchidea in una frase
senza fine che racchiude tutte le fiabe e
tutti i luoghi su di sè riaprendoli ad
infinito un viaggio davvero straordinario,allora
sarete davvero lontano,epigrafe,da
rafael aloysius lafferty,noi re magi
siamo sempre stati otto,io sono l'ultimo,badadilma.
badadilma l'armeno.

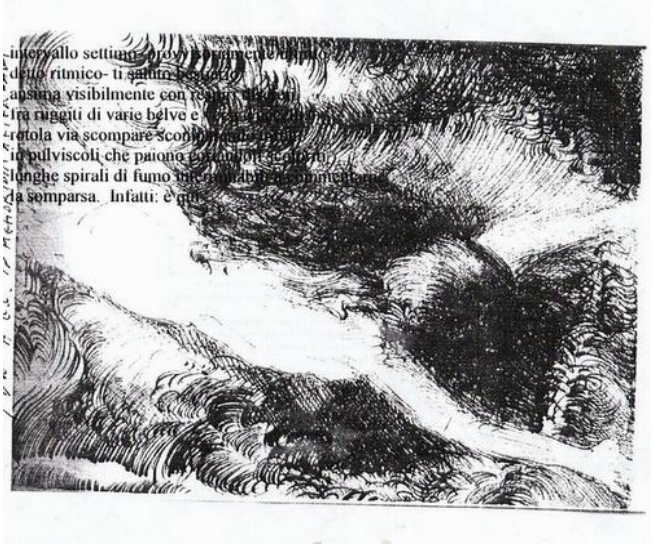
Scritture senza pubblicazione. Rimandi interni che rimandano a rimandi interni, che ci fanno, che ci stanno a fare. Cosa fate qua. Ci dissolviamo all'infinito. Tieni il ritmo e cominci a tremare. Anonyma o l'irritazione della natura. Si capisce subito che è inutile. Tutti guardano dritti,

germogliano, allungano le spine, passano per chiedere come va. Hai tempo? C'è gente?

> *Il segno: anonyma, su una foglia imprendibile; il segno anonyma: impercettibile. Amato per la sua inesistenza ed impercettibilità, sottile. Resa maggiormente intraducibile in questo laboratorio efesino. In questo laboratorio efesino si spiega come fu che se ne andò fra le fate, si racconta la sottrazione del vivibile in una mattina di luglio, si fanno ipotesi sulla schiava industriale le cui gambe dello stesso colore del metallo che la incatena sono pigramente distese nel meriggio afoso di prima estate; ascolta gim morrison endthedoors, pronunciato come è scritto ma non da lei schiava che non sa la parola, palabra*[1].

Qua è uno spettacolo. Per favore aspettate fuori. Nel mezzo della recita prendere e alzarsi e via. Quel dolore apicale, quel leggero murmure, tra il detto non detto, sì, sarà fondamentale. Nel posto dove si andrà a stare ci sono pavimenti buoni, divani, tende, tappeti. Il pubblico inizia a curiosare, s'avvicina, si dà da fare. Ogni buona lingua deve poter dire tutto. Uno dice mi piace la riga, il rigo dritto, macché. Pensare invece a cose di valore che sembrano proprio di valore, a piccoli traumi sorprendentemente gustosi, a sogni che si ripresentano in altri sogni. Dal bar sulla piazza tovagliolini con citazioni dal Manga. Alcuni entrano per un drink, splash. Quotidianizzano in un attimo, ma come fanno. Raccontano storie da autolavaggio prima della cena fuori porta, in piedi, si filmano da varie angolazioni. Non si riprenderanno mai.

[1] *Anonyma*, in "Gli occhi dello stupa", anno V, n. 7/8, Torino, 1986.



un santuario delle acque che siamo noi. l'etimo della parola poeta come lo ricostruisce g contini, strappi da being blue di w h gass, escursioni al santuario con l'universo dipinto sulle pareti... l'umidità profonda in cui scorrono fiumi segreti... un solo episodio ambientato altrove piuttosto che nel sito principale: trattasi di grafemi anch'essi di ascendenza fiamminga. Non che episodi ce ne siano, non succede nulla, non vi si racconta nulla, eppure tutto ciò che può essere pensato è un romanzo... una composizione a contrappunto discontinuo, la cui stesura continua ormai da anni, fra il sorgere ed il calare dell'estate... stringhe parecchio assottigliate di filologia cinese, philosophical strip in evidenza un mostro su uno scudo ove tutto e già stato raccontato ed insieme l'improbabile figura alata che piero di cosimo mise nella sua allegoria[2].

Sbrigare faccende spostare la polvere. Tutto davvero molto fastidioso. L'ordine ormai perso. Materiali e immateriali messi da parte in pile di carte in sospiri di fate. È così complicato farsi capire? Restano film da vedere, robe da scrivere, il gatto da nutrire, il cane da far uscire. Ma ecco la cassa è pronta manca il coperchio. Entrano ed escono dalla stanza parlando come

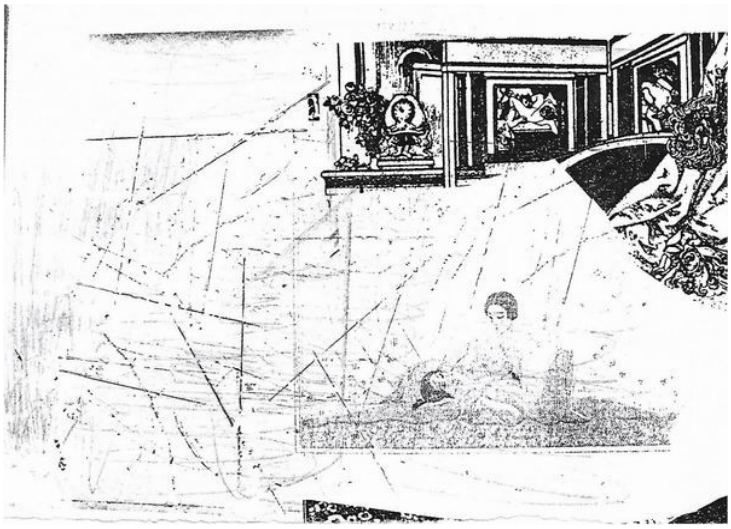
[2] *Principio di conversazione intorno alla sfracellatissima novella detta del quaderno delle fontane, di nostra signora delle fontane*, pubblicato sul blog "recognitiones": recognitiones.blogspot.com/2007/12/principio-di-conversazioneintorno-alla.html

angeli. En transis. Quante altre cose non potrai più fare. E basta extra, mi sa.

> *Uscita ed entrata. Il dentro ed il fuori, con tutte le possibili inversioni e sovversioni di tale rapporto. In apertura, o nell'impossibilità di chiudere una definizione parole da Mark Rothko, non citate, riscritte o piuttosto recitate - né l'azione né gli attori possono essere anticipati o premeditatamente descritti. Cominciano un'avventura sconosciuta in uno spazio sconosciuto... le idee e la struttura che c'erano dentro la mente dell'artista erano solo la porta attraverso la quale si poteva abbandonare il mondo dove loro esistono*[3].

A quando la musica. A mai. Manca il riproduttore. Colui che ama avrà il primo posto nella amata galassia. Freddure. Un certo languore per uno spuntino d'irrealtà. Allora cosa resta. Un equilibrato mix di niente e nulla.

Come sbarazzarsi del vero e non dirlo a nessuno.



[3] *Consacrazione della soglia*, in Riccardo Cavallo, *Atto unico in sette intervalli - Dertritte Grimm*, Cuneo, 2017.

swapping

Pièces che diano gioia, fra hard core ed una soffice prosa astratta: spintrìe.

L'ordine è un'attività[4].

All'ordine del giorno il mondo, la sua valga rappresentazione. Aggiungi ai preferiti la bella che scende dal cielo in su la terra a miracol mostrare.

L'opera che non comunica neppure con sé stessa

Un'ombra un falso riflesso l'apparenza di un'ombra

L'ombra di un'apparenza senza uscita e l'uscita

Dalle ombre dalle apparenze e dai riflessi

Una vita un'altra vita ancora una vita

Senza uscita questa è l'uscita. L'uscita

È questa[5]

Tra alti e bassi il valore del medium su normal (non ne indovina una).

Effetti sinergici dell'ambiente, il che non aiuta. Ricordi del giocattolo morbido. Ad oltranza.

[4] Riccardo Cavallo, *Quartetto*: https://recognitiones-ii.blogspot.com/2018/10/quartetto-swapping.html

[5] *Avis,* da *Dertritte Grimm,* ibidem, riportato in https://recognitiones-ii.blogspot.com/2018/03/avis.html

Intrattenitori dell'interessante dicono d'aver fatto cose molto interessanti.

SUICIDARE IL MONDO,FEUILLETON A ZERO_____FANCY,ROMAN SANS PAROLES_ALTERAZIONE ASISTEMATICA DEI REFERRERS.PREPARAZIONE ALLA LETTURA DELLA PREPARAZIONE DEL ROMANZO____ELENCO DI ELENCHI,LUCE MAIALA IN CUI GODONO LE ROSPE_ FURONO MEMOIRS ROMANTICI DI ANDERSEN E DEI FLLI GRIMM,LECTURE DA MG,AS,RP,ESCURSIONI NELLE INTERZONE allo Spirito filosofia finzione fondo forma romanzo formale G. W. F. Hegel genere gioco Goldschmidt Ibidem ideale incapace incorporali in...

---

neoterica nuova Orazio paradosso parallele parodia peculiare peculiari piano pitagorismo Platone poema poesia poeta possibile problema proprio pseudos punto di vista rapporto realizza realtà Regenbogen religione rerum natura Rohde romanzo tardo-antico Santa Valeria satira scepsi scetticismo schema sembra senso simulazione sistema stoico spazio specifico spirituale stoicismo storia storico-filosofico teoria termini tradizione tragedia trasfigurazione tratta verità
Pubblicato da riccardo cavallo h. 15:55 Etichette: cut-up agency, elenco di elenc RENDICONTI DI CIÒ CHE FU STATO,ELENCO DI ELENCHI pro
toscritture chimeriche

T.A.G.

---

soluzioni finnegan
_____procedure mason-dixon,una linea(...)_____

---

iscrizioni gotiche

---

fregi astratti

---

romanzi di cavalleria

—

chandragupti renuka devi mandir

[6]

---

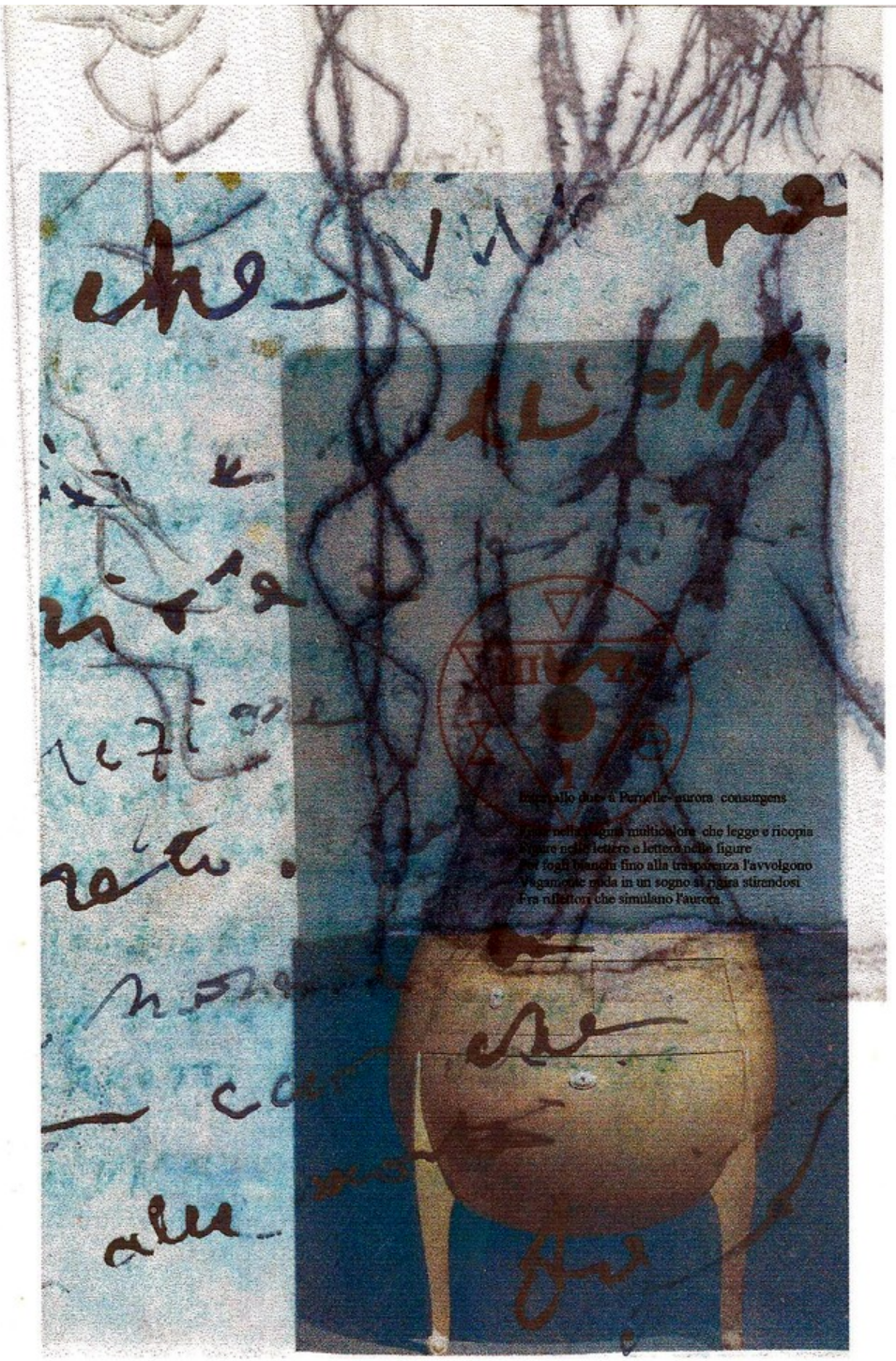
son tempi miserabilissimi. livelli di difesa e di attacco pari a zero. L'organizzazione sacrificale aspetta sotto.

tanta lotta terrena non è che illusione, la terra come superficie immaginaria. oscurare la propria luce così da camminare tranquilli. rota amoris, visio mirabilisexlibris zhuangzi, istruzioni per allegrie al tempo di ogni dolce cosa[7]

Ha corpo, quella, di mille e mille stelle, eh, insulta il vero, penetra ferite. Bodysatvra e dichiarazioni di piacere. Un dicembre stupefacente. Un culo memorabile. Un colpo al cerchio uno alla sorte. Sessione del mattino sessione della notte. Gli odiati uffici annuali.

[6] https://pontebianco.blogspot.com/2016/10/elenco-di-elenchi-compact.htmlhttps://pontebianco.blogspot.com/2016/10/elenco-di-elenchi-compact.html Elenco di elenchi compact8s9: https://pontebianco.blogspot.com/2016/10/elenco-di-elenchi-compact.html

[7] Da *Mirate almen...*: https://recognitiones-ii.blogspot.com/2017/09/mirate-almen.html


Intervallo due- a Pernelle- aurora consurgens
Fino nella pagina multicolore che legge e ricopia
Figure nelle lettere e lettere nelle figure
Per fogli bianchi fino alla trasparenza l'avvolgono
Vagamente nuda in un sogno si rigira stirandosi
Fra riflettori che simulano l'aurora.

This is a sequel. Rotta verso l'interno offline version della casa che taglia. Addestratori sociali dicono come fare. Leggi esplicite e indispensabili applicate con logica sincera. Spelling maniaco. Scalette di massima, mano impiccata, mano slacciata. Master dell'evento labbra sorriso artiglio. Apprendere della fine del messaggio alla fine del messaggio. Polizia metafisica per l'insabbiamento del reale garza per nascondere pasta per nascondere.

Ora si può solo riposare. Spiccioli per il parcheggio sul pianeta, cercare un po' d'ombra, e una Tuborg. Attenti agli spruzzi. C'è spazio sufficiente per 60 matite. United parafernalie. Piacevolmente sfregati su carta. In sequenza, a intervalli regolari, eventi dispiegati in serie. Dal castello la vedi l'afferri la vedi. Sentimental journey. In piedi senza ricordare strade o

confini ma come arrivare dove e come arrivare. Riverrun. Haden Jarrett Nono Mingus e strofe successive.

parola della danza, lila, nei testi indiani termine con cui si intende la danza del cosmo, forse che lo spazio stesso è danza, oppure addirittura fa parte di una danza, prescindendo da qualunque concezione oppositiva fra movimento ed immobilità. La direzione del moto è relativa[8].

Racconta una fiaba. Raccontala ancora, anche in tutto questo freddo. Sogna un sogno. Sognalo ancora, anche in tutto questo freddo. Sferzate ad arterie e ventricoli. Del nasturzio, presto. Carotide lingua cazzo barattolo. Ancora un poco d'immortalità, ma adesso tutti giù dalla torre nera.

La potenza che la fiaba può conferire all'uomo è senza confini.
così definitivo quanto inavvertito l'addio da rendere superflua anche la morte,
A casa: l'ora stampata sull'orologio della torre civica le eterne diciotto e ventotto di un crepuscolo a mezza stagione con un sottofondo costituito sostanzialmente di illuminazioni

Alberi e fiori sognano l'uno dell'altro.

favola e poesia si muovono in uno spazio superiore all'accadere, nella chambre double, stanza paradisiaca - la poesia sogna contorni di territori che non si raggiungono in vita un'espansione del territorio ed uno spazio vuoto che presto saranno invasi da qualcosa di imprevedibile, dopo che la storia classica con le sue regole ed i suoi confini è giunta alla fine[9]

Informazioni speciali nel DVD lasciato sul divano. Sempre secondo natura avanzi del prima e del dopo ma soprattutto del dopo. Dunque liberarsi dell'intorno. Dalle cime dell'inferno inseguimento e circuito. Nella stanza

[8] Da *23.2.95*: https://recognitiones-ii.blogspot.com/2017/09/23-2-95.html
[9] *Feuilleton a zero*: http://recognitiones.blogspot.com/2010/12/feuilleton-zero.html

della compensazione viene compensato l'orrido inferiore. Assicurarsi un percorso annunciato dai fatti. Nella stanza tutto a posto, il gatto sul letto, il libro aperto. Atletiche disperse scivolano sul corrimano, gli scalini, il portone, la strada. Intrattenimenti sabbiolini lato sx. Altri procedimenti criminali il piumino le lenzuola il cuscino, sanno di lavato, di pulito.

lui gli disse sono qui per mostrarti un cammino da seguire dopo la morte e quegli rispose non esservi alcun cammino - l'autunno, il crepuscolo, eppure così nuda l'estate sotto la veste sottile, frusciante, trasparente, e ancora: fra la luna di san michele e il solstizio d'inverno, bella: come una lunga giornata autunnale, sottile come una foglia che volteggiasse e volteggiando vi rosseggi per l'ultima volta e tutte le nuove, sottotitolo il crepuscolo, allegoria del[10]

Offerte alla fantasia e all'allucinazione. Come fanno a descriversi così buoni. Variazioni abbacinanti sul tema “Una stella per l'inaspettata violenza” follow back.

[10] Da *Anonyma ii*: https://recognitiones-ii.blogspot.com/2017/03/anonyma-ii.html

Preparate buone cose per una buona prosecuzione. Scritti in linea, in rete, nella cavernetta, giorni unici a quanto pare, saranno anche gli ultimi.

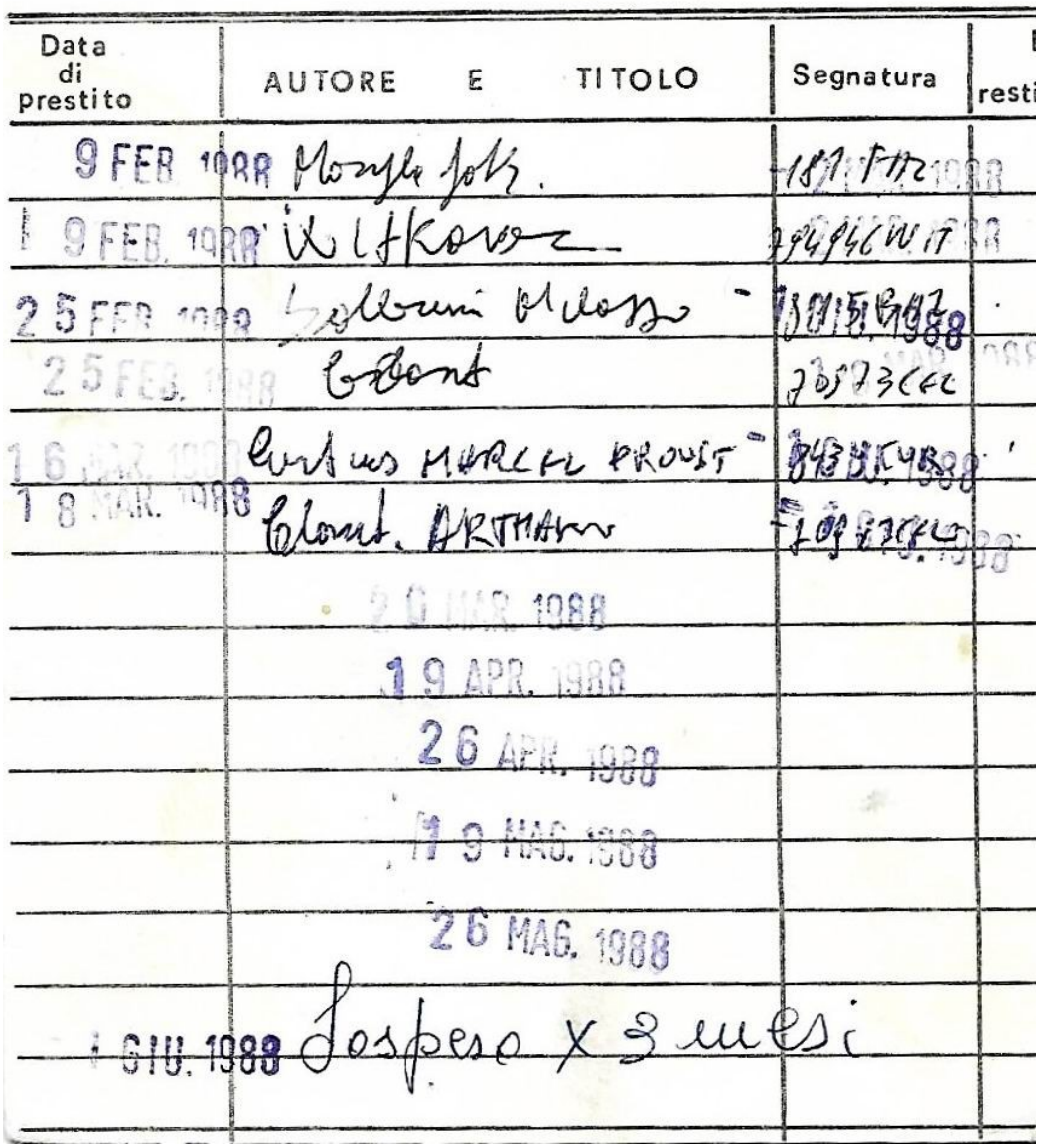
Articoli precedenti e successivi. Ci si vede per una cosa.

Frasi indimenticabili sui muri.

una di quelle città di cui Artemidoro di Efeso assicura che è nefasto vederle in sogno,argomento per l'inferno,...ALPI MINORI MOLTO PIU' ANTICHE,PLASMA D'ODIO E DI CASTIGO DI SPECIE MORTIFERA E MENO AMABILE ,assume forme diverse venendo in superficie
[costruzione di mabinogi ad ex e lentezze in cui fuggire per sempre[universi dentro gli atomi e dentro gli universi nulla a paragone

della somma di tutte le somme invece di condanne a morte contate in euro xanax e anni sgolati a piccoli sorsi,

[avete visto in sogno una tal cifra com'era disegnata ?



Data di prestito	AUTORE E TITOLO	Segnatura	I resti
9 FEB 1988	Mongla Jolly.	181 FAZ	
9 FEB. 1988	Wilkovac	294946 WIT	
25 FEB 1988	Bolbrini Milazzo	1015 BAZ	
25 FEB. 1988	Colant	70573 CEL	
16 MAR. 1988	Curtius MARCEL PROUST	843 BUR	
18 MAR. 1988	Clement. ARTHAUD	70927 CEL	
	20 MAR. 1988		
	19 APR. 1988		
	26 APR. 1988		
	19 MAG. 1988		
	26 MAG. 1988		
6 GIU. 1988	Sospeso x 3 mesi		

etichette: asemic, cut-up agency, sgorbi.transcriptiones

cut-up agency,filmine,altra cosa che non comunicazione di flusso,non occorsero più la storia né prassi alcuna,la circostanza era l'uscita di scena di uno che in scena non ci stava,e proprio per questo,nella peraltro improvvisata quanto ardua redazione istruzioni per allegrie,billets doux[11]

[11] Dagli appunti di Riccardo Cavallo.

> Se l'autore è qualcuno che cerca non di duplicare l'ordine (sconosciuto) del mondo ma di offrire al lettore un ordine del mondo, come esperimento sul mondo stesso, le tecniche principali di cui può fare uso sono il catalogo, la giustapposizione, l'elenco. E fondando la propria autorità sul progetto di radunare immagini disperse, frasi incomplete e significati discontinui, scopre alla fine il nucleo intimamente etico di ciò che sta facendo[12].

prosa in prosa,a conferma che non c'è che una scienza della scrittura,ed è la scrittura stessa,e che ogni posizione grammaticale è una posizione gnoseologica,alla pari john barth che nel coltivatore del maryland garantisce l'autenticità dei documenti adoperati in base al fatto di averli prodotti egli stesso-adatto anche l'approccio icnologico all'impronta recentemente proposto da didi hubermann[13]
l'isomorfismo fra racconto e frase,avendo la tragedia come oggetto elettivo la liberazione dal tragico,pensare a Socrate come semiotica di Platone(così Husserl),un'istantanea ancora da sviluppare dopo venticinque secoli [14].

[12] Gherardo Bertolotti, dalla rivista *Notazine*, n. 3, 2009: https://bgmole.wordpress.com/2009/08/03/notazine-n%C2%B0-3/
[13] Da *cut-up agency,idee della prosa*: https://compostxt.blogspot.com/2010/05/cut-up-agencyidee-dela-prosa.html
[14] Da *bimban zerocinquezerosette*: https://recognitiones-ii.blogspot.com/2017/02/istantanee-da-un-diario-forse.html

generative grammars.

digesto italiano stilato a bisanzio.

memo kleopatras.

allegorie della lettura

cut -up agency-eri qui ?
apax legomèna da fondi preregistrati,filmine relax,conversione di macerie in splendori,per anamorfosi e la scrittura non ha bisogno d'incontrare ciò che combatte, grammatiche generative in una domenica desolata.in una municipalità grigia di debiti e tribunali un'idea, in filosofia, vita che s'insinua nelle esperienze più intime]…[15]

abbreviazione, da goethe
È una fortuna che la tua ben dotata natura sappia adeguarsi al suono,cioè al momento.
Invero perché una serie coerente di momenti è esse stessa una specie di eternità.

automaton cavalleresco

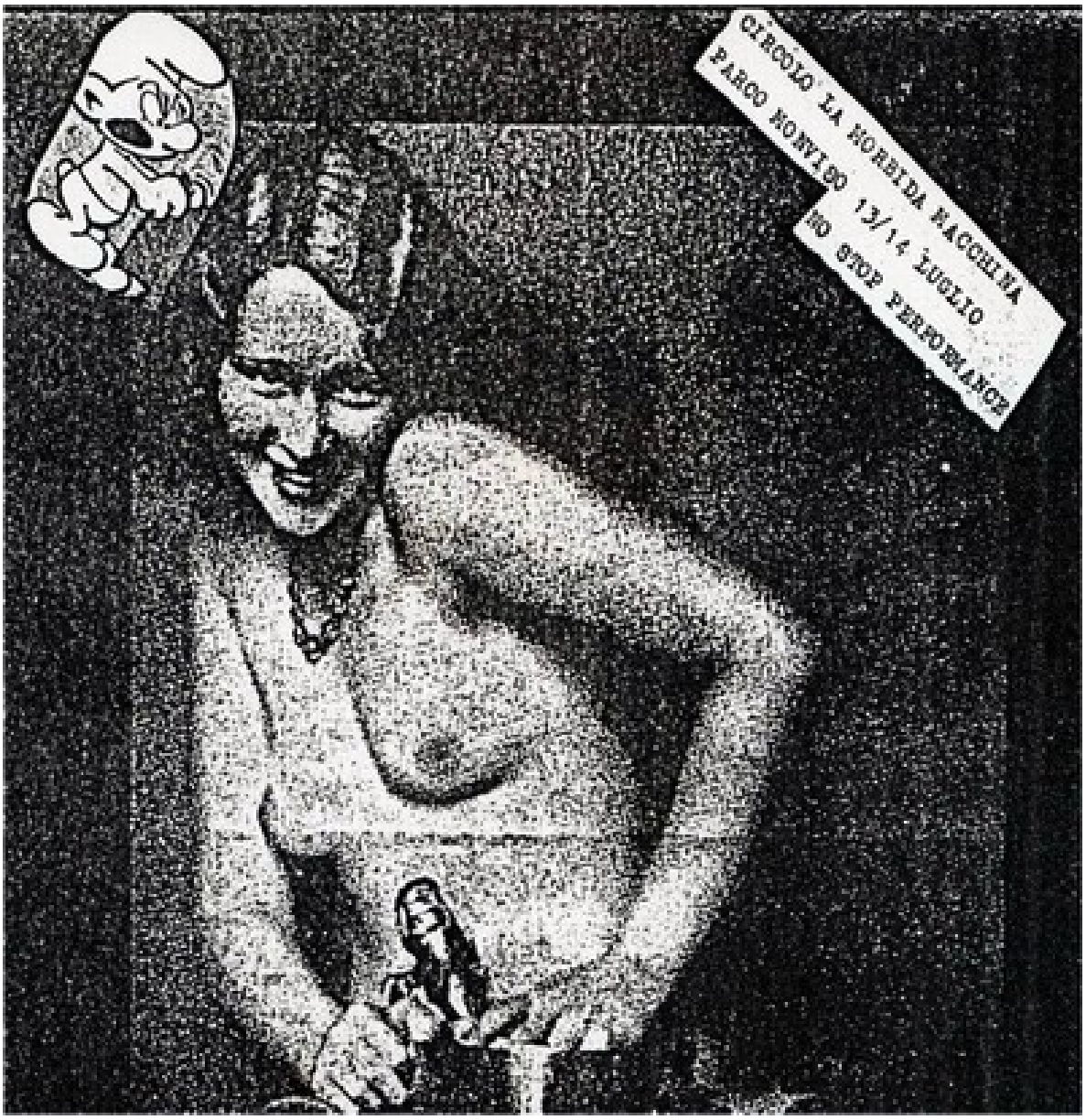
disfraz cervantesiano
:la se se ne regime degli ingredienti.Intanto la labbra della fica insieme,niente avanza più

canon perpetuus
super thema Dronero.Tutto è d'oltrequi

eventi e soggetti:

[15] In *apax legomèna,tracks for an asemic webcomic,logique du sens*: https://compostxt.blogspot.com/2011/06/apax-legomenatracks-for-asemic.html

invece di fare la sommatoria delle nostre tristezze, prendere un punto di partenza locale su una gioia, a condizione di sentire che ci concerne veramente. Da lì si forma la nozione comune, si tenta di vincere localmente, di estendere questa gioia. È il lavoro di una vita. Si tenta[16]



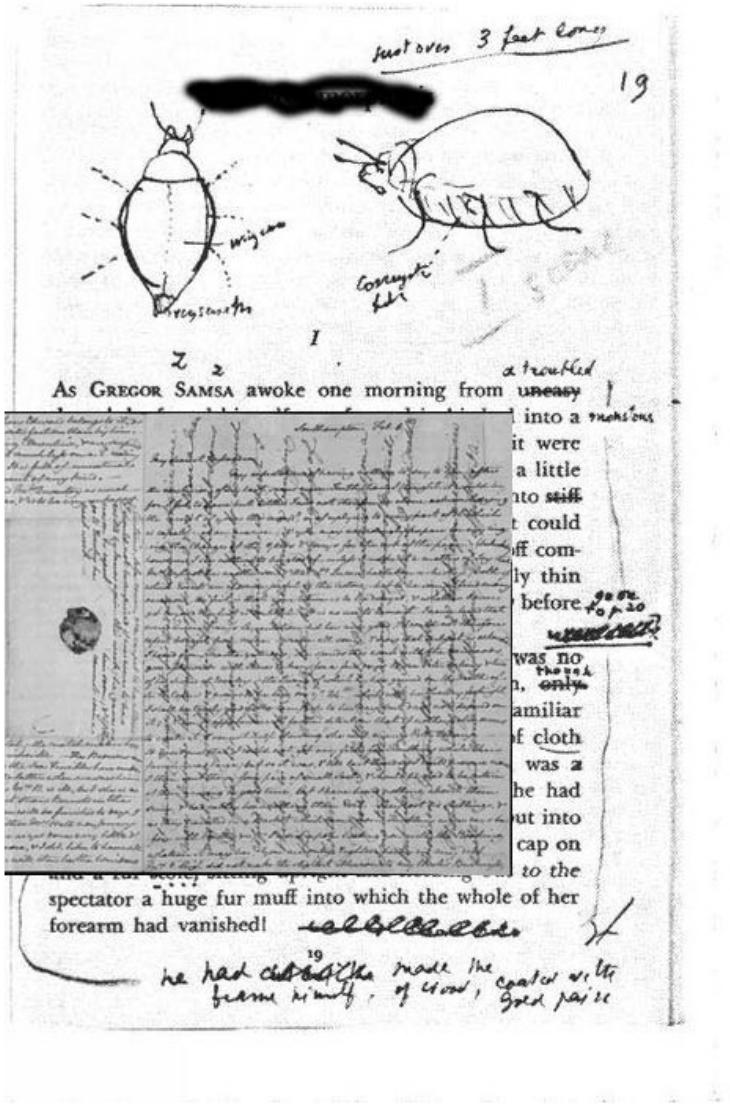
[16]Gilles Deleuze, *Sur Spinoza*: https://www.webdeleuze.com/textes/13

Non stop performance. All'ingresso una dilatazione una linea universale una dilatazione universale, dovrebbe, già. Esulcerazione & enucleazione. Pronti per l'ultimo capitolo. I vestiti messi nel sacco.

Exeunt omnes

Inventare storie ad uno stadio in cui neppure il racconto è più necessario[17].

Esiste un animale fatto d'ombra, senza nome, un animale di vento, di vuoto[18].



[17] Dagli appunti di Riccardo Cavallo.

[18] *Appunto novantatré:* https://recognitiones-ii.blogspot.com/2019/07/appunto-novantatre.html

Barthes agonisticamente dalla fine. Indecenze dalla storia più eccitata. Cinque grani per la macchina che (non) dà il resto. Sonetti? Sospetti? Riportare la discussione per iscritto allo stato originale o in qualsiasi altro stato. Liberare i confini. Ripetere il paragrafo, potrebbe corrispondere. Affezioni al rischio vs superstizioni sanitarie. Superdistinzioni. Semiotica della velocità e dello scarto. Confusione deluxe. Restituire al mondo il giusto ricamato da grammatiche sportive e reti di contenzione. Portate voi il pallone.

Sotto i suoi rami sedeva questo o quel re, intento a emanare questa o quella legge». Brodskij cita W. H. Auden nel suo Dolore e ragione, Iosif Brodskij, Adelphi, 1998[19].

___

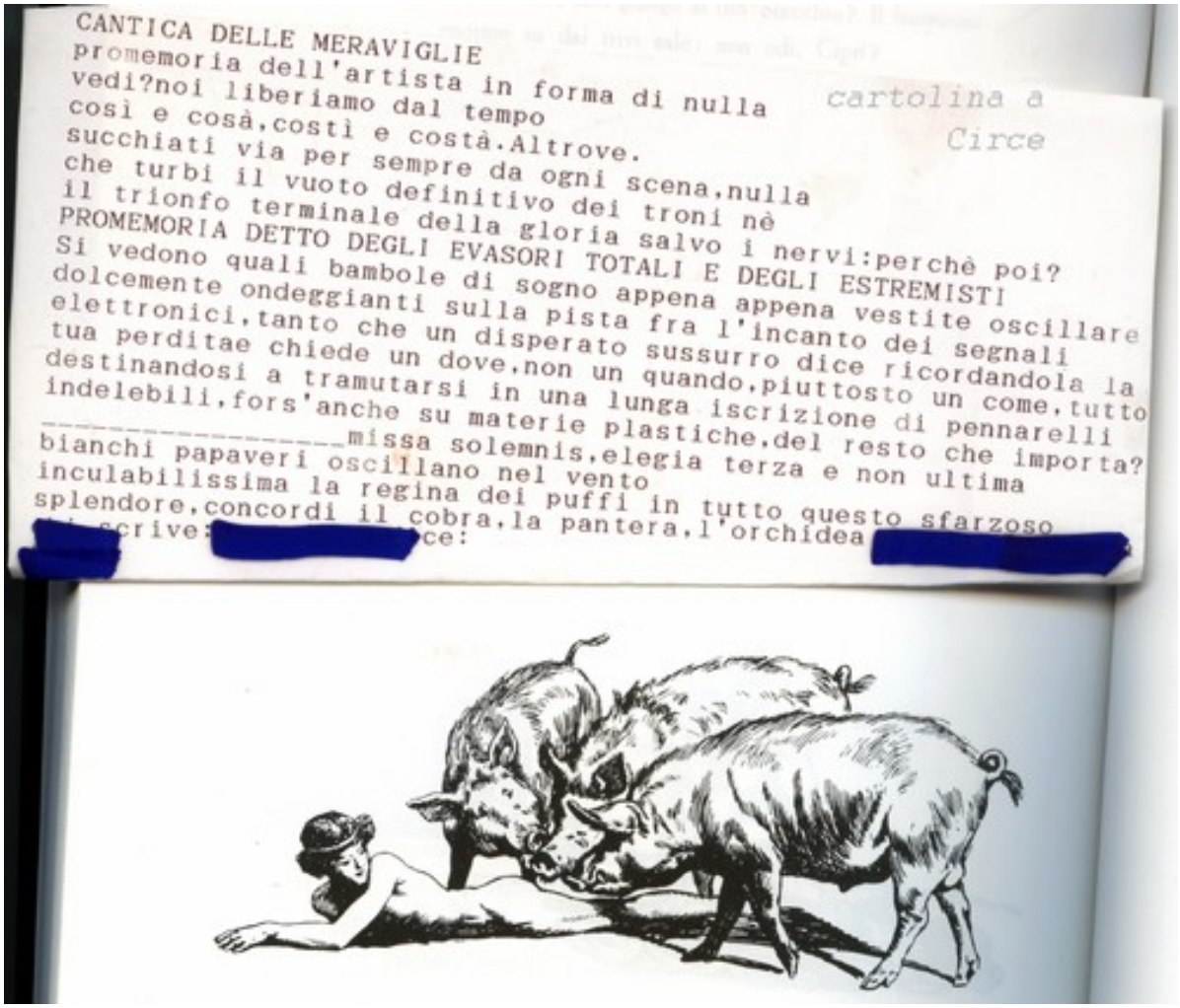
_____

_____

_____*- gli cullano il polipo nel piede - primo protoplasma - sotto pseudonimo - l'alito importante - troverete un'altra anima in galleria ne chiederete subito un'altra imparerete solleticherete ai fianchi quell'estate menata sul posto*[20]

[19] Dagli appunti di Riccardo

[20] Riccardo Cavallo - Roberto Cavallera, *T.A.G. - Trascrizioni automaticamente generate 2010-2016*, 2016, p. 142: https://issuu.com/compostxt/docs/t.a.g._2010-2016_-_roberto_cavall

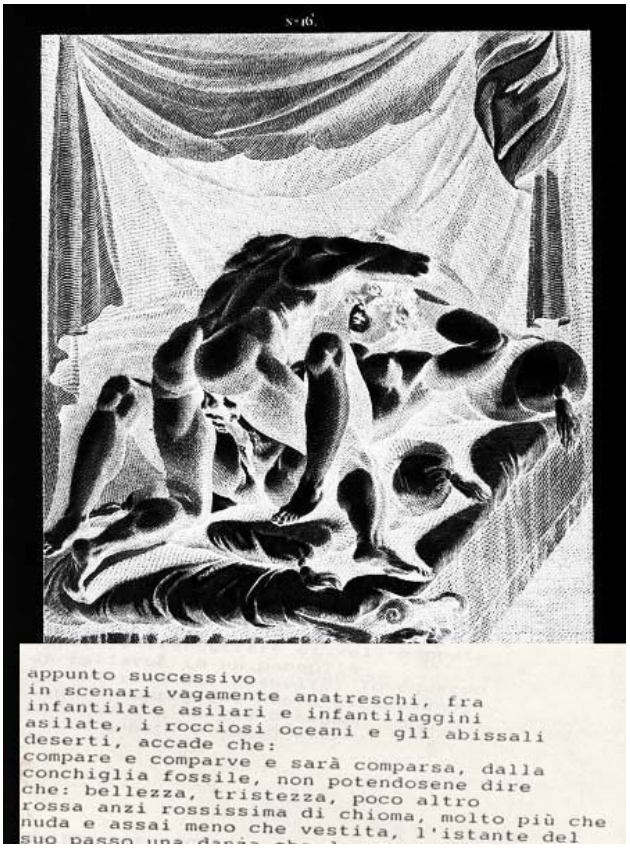


Tutti da Circe. Vecchi proci rilassano sul suo bel corpo. Indice d'un dolce approdo. Si ritroveranno in strada poco più in là. Nudi e soli.

sia data una circe una porcara nell'ora della siesta
capace d'essere maiala in motivi fallofloreali
una casa lingua aperta su tutti i canali
da ricondurre incantagioni e ritorno ancora
alle consolazioni della filosofia negli angoli bui entro cui la vita recita sé stessa vale a dire che da sé si recita
il chissaché ed il costruirsi di frasi così,fra le quali che nessuno uscirà vivo di qui,un volume che tutti li racchiude,come questo foglio che forse non è neppure un foglio

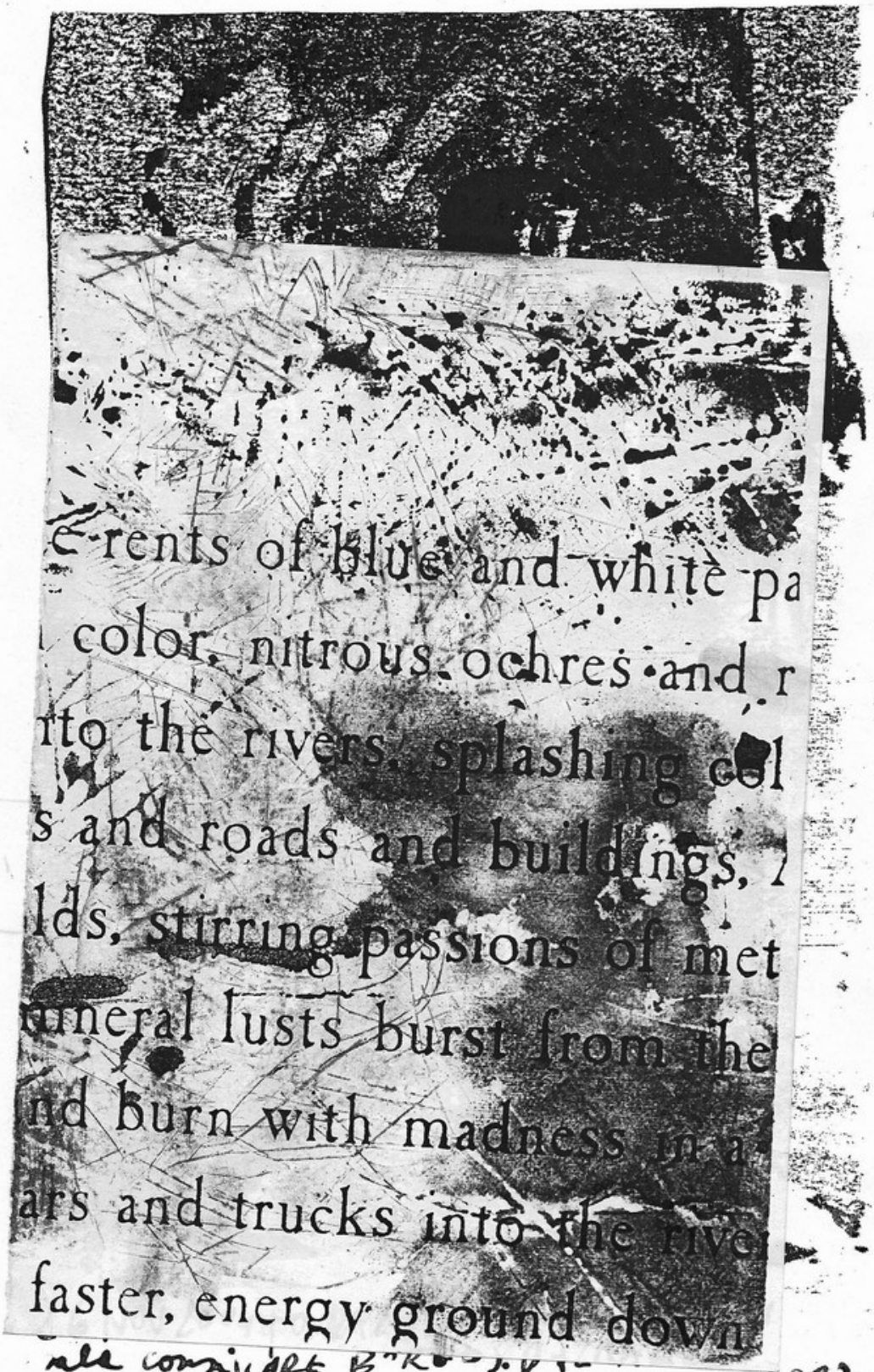
fatta per circolare come una lettera aperta ma illeggibile.Semi-privata,semi pubblicata.

Ogni vincolo è stato sciolto e proprio per questo,perché si è esenti,prosciolti da tutto,niente va più,niente si tiene insieme,niente avanza più.La lettera può essere letta da chiunque,ma una volta intercettata,basta un secondo-il messaggio non ha più la possibilità di raggiungere alcunché di determinabile in nessun luogo (determinabile) possibile[21].



Quando prendere in considerazione parole da prendere in considerazione. Ricerca dello stile. E adesso? L'autosignificante è uno standard falso come la ricreazione, una scrittura potenzialmente eterna non ci fermerà. Il gioco simula e produce nuove tecniche. Tutto così causale. Transfert duro e specifiche troppo veloci per l'occhio umano, il cineocchio appositamente inventato per l'apocalisse illustrata.

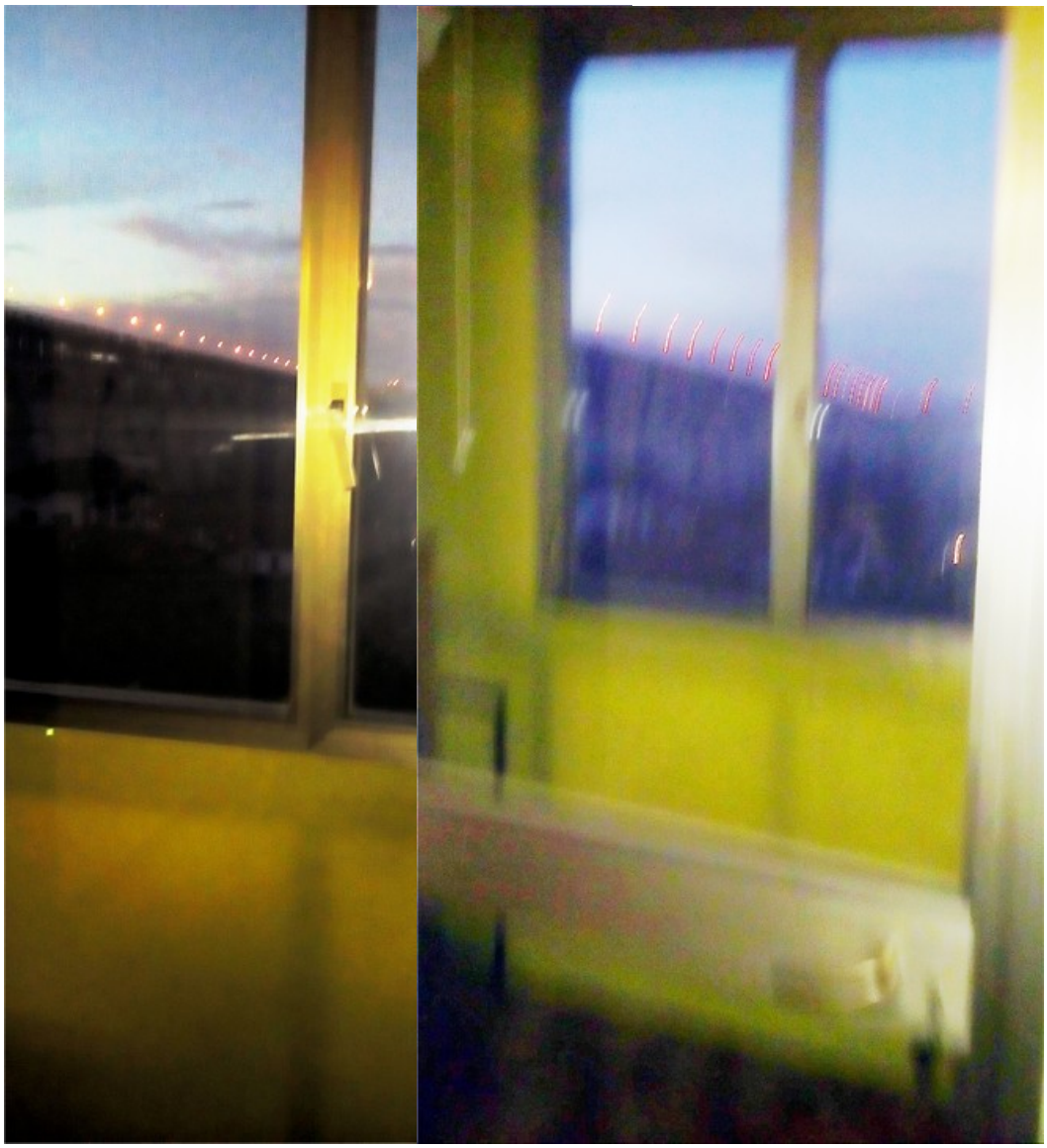
[21] *Cartolina a Circe*, in https://recognitiones-ii.blogspot.com/2017/01/cartolina-circe.html



ale consiliare B.ro ...
Riccardo Cavallo - IMPRESA ODILE (LOBERTA BERNARD.
VALENTINA TARICCO) APOCALIPSIS CUM FIGURIS - ATERRAMENTA DELL'ARTE

una cosa bella è gioia per sempre-tutto in lei faceva pensare ad una sgualdrina di lusso cosce nude e morbidi stivali scamosciati orientata verso olisboi & brazilian forks senza nulla da pagare:incontro interrotto ed assicurazione scaduta,invece,èun'altra storia,ce ne sono altre ancora[22]

Quei film ortodontici, tutti sorrisi a tutta faccia. I bravi dell'arte ti fan le boccacce. Un gran divertimento. Molto bello. Finestre che affacciano alle Basse. Infilzare un frutto nell'arco delle passioni e trovare l'uscita exit exit exit salutare tutti ciao.



[22] *Feuilleton altra storia*: https://compostxt.blogspot.com/2010/07/feuilleton-altra-storia.html

- leggere è comunque sovrascrivere sottraendosi al dato come presentimento del definitivo

- fosse pure un deromanzato tristanico fra coloro che si inventano un supplemento

- ripetere diventa un rito

- parabola dell'instabile calligrammi asemici rifare senza ripetere diventa un rito

- costante ribaltamento fra la durata e l'accento per cui i valori lunghi

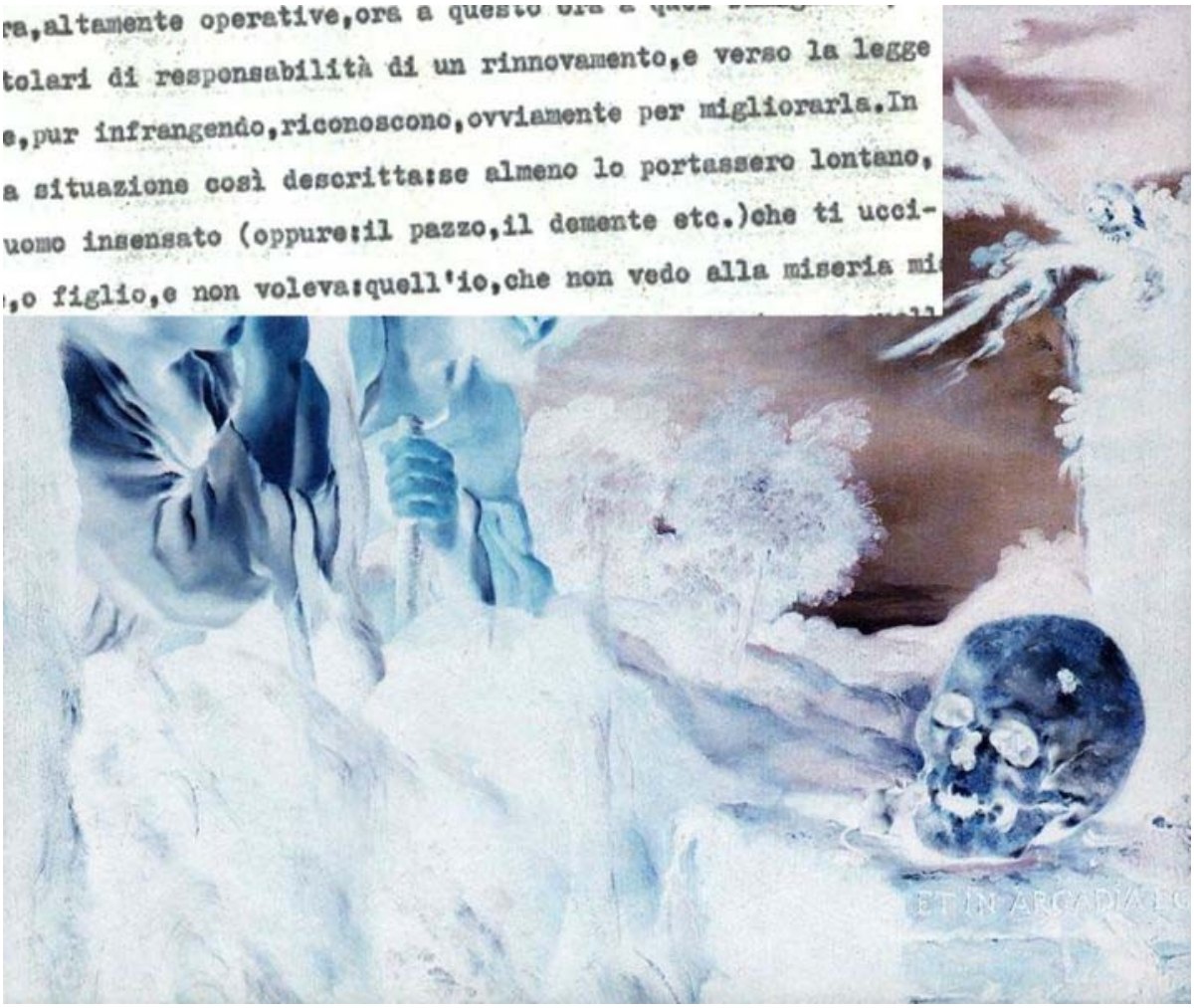
- ella si scrive da sé d'amore

- riproduttivi dell'identico

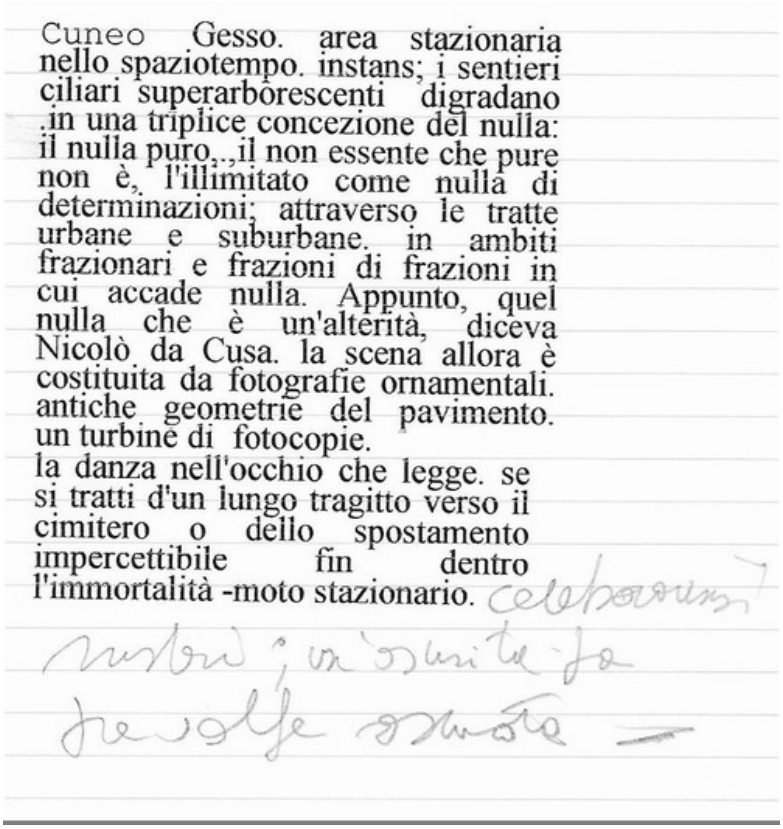
- vicende di metafiction definitiva[23]

[23] Dagli appunti di Riccardo Cavallo

Ai presunti ignoti. Ai drammi di nessuno. Rappresentazione della macchina babelica. Machinationes. Badabim badabam. E applicazioni specifiche. Flamme umane discutono d'arte al Baladin, splash. Voci ulteriori continuano la discussione replicano nuove avversioni altre invenzioni. In fondo alla strada gustano letture da Strega. Corvi senz'organi. L'abusato concettuale. Soggetti distrutti durante l'esperimento. Il ciclo riassunto da situazioni cosmiche.



Notizie dalla città d'oro. La situazione è data da una catena di situazioni, cabaret du néant. Nasty tracks.


Cuneo Gesso. area stazionaria nello spaziotempo. instans; i sentieri ciliari superarborescenti digradano .in una triplice concezione del nulla: il nulla puro,.,il non essente che pure non è, l'illimitato come nulla di determinazioni; attraverso le tratte urbane e suburbane. in ambiti frazionari e frazioni di frazioni in cui accade nulla. Appunto, quel nulla che è un'alterità, diceva Nicolò da Cusa. la scena allora è costituita da fotografie ornamentali. antiche geometrie del pavimento. un turbine di fotocopie.
la danza nell'occhio che legge. se si tratti d'un lungo tragitto verso il cimitero o dello spostamento impercettibile fin dentro l'immortalità -moto stazionario.

Praticare la postproduzione dell'indimostrato. Coprocessing results. Allegorie della lettura. Allegorie della scrittura. Traduzioni trascrizioni alla via così. Campionato stupefacente della serie Z esistenziale. Prendete posto sostenete tutto fate niente.

A proposito di fate.

In ogni piega, ogni sovrapposizione, ogni sovrimpressione è raccontata una storia, piena di incanti; anche le fate restano nascoste nel viaggio dal rosa all'azzurro e dall'azzurro al rosa che compare sulle valli accompagnando l'aurora e l'alba[24].

Ode alla tentazione. Fisiche praticate fisiche abbandonate. Capitoli minori non citati nella partitura finale. Ma alla bella demone questo non interessa. A lei interessi solo te.

[24] *Anatomia di una* gazzella, testo inedito.

experimentummentis:

L'offuscamento. Passaggi oraziani a piccola posta. Spaventati dagli dei e dalla meraviglia riportano il tutto in pessima calligrafia. Figli della masturbazione ciechi dalla nascita con musi tristi corpi sfatti (l'umano come branca relativamente minore dell'astrazione) abusano della geometria e delle regole della geometria ad uso specifico di computistiche obsolete. Involucri e didascalie menzionano possibilità di mari tranquilli, raramente ispezionati, emulano simulano paradisi di recente costruzione dove non c'è notte dove non c'è inganno. In articulo m. Parainfernalie.

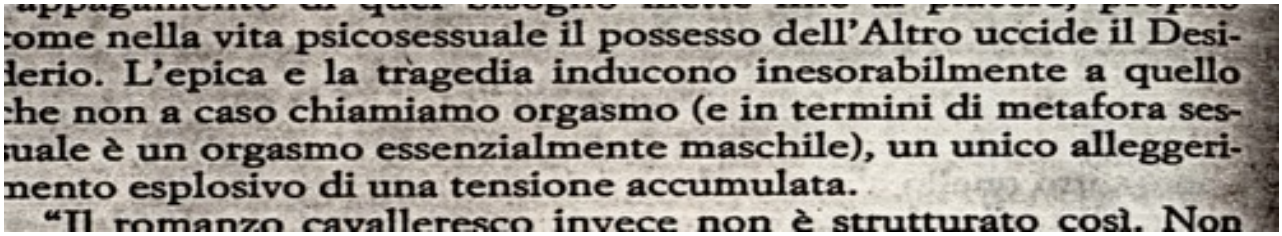
Qui: altrove tutt'altro guarda quell'apertura
che inonda di luce la stanza vuota. là si
trova la quiete. dal vuoto dello spirito la
luce. che è l'infanzia della tenebra, in un
contrappunto ed un controcanto nell'unico

contraltare

La stanza che da sé si canta e vuota splende

una stanza in cielo[25]

Questo strazio, questo lutto indefinibile in cui sprofondare. Revisioni al volo si risolvono in cadute in discese e zero vite rimaste. Promessi all'artificio e al misfatto consideriamo oggetti di desiderio candide alchimie. Alkahest. Cere perse. Cere prese. Paesaggi olandesi traspirano dalla tela, un quinto alla terra, il resto dato al cielo. Tecniche celestiali dell'anticoagulo. Segnali di pericolo. Non ho tempo devo andare. Passaggi e titoli da datare. Esempi di sparizione o di non riapparizione. Un po' di vuoto nel vuoto rispettabile del vuoto.


come nella vita psicosessuale il possesso dell'Altro uccide il Desiderio. L'epica e la tragedia inducono inesorabilmente a quello che non a caso chiamiamo orgasmo (e in termini di metafora sessuale è un orgasmo essenzialmente maschile), un unico alleggerimento esplosivo di una tensione accumulata.
"Il romanzo cavalleresco invece non è strutturato così. Non

otello di carmelo bene-i

dei supplizi e delle pene

prime obiezioni contro la tristezza del pensiero,istruzioni per l'allegria

elenco di elenchi four seasons

elenco di elenchi,four seasons,circhi porno,ritornare al medioevo,avanti con la storia

asemic referrers

elenco di elenchi,prime notizie

[25] Da *Parafernalia*: http://recognitiones.blogspot.com/2007/12/parafernalia.html

un fregio scrittura gotica un nome malorie yseult mordred merlin elaine lancelot perceval tristram galahad morgan le f...

*_dieci allegorie del corpo.della lettura e della scrittura*_____

_____

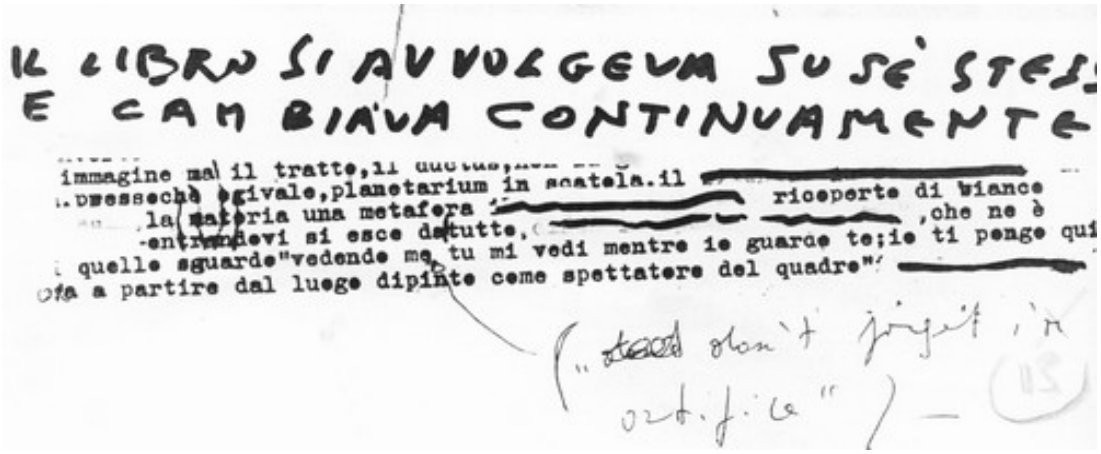
nota in tema di testi avvitati su sé stessi ed autoreferenziali
Come potrebbe essere altrimenti?
metatextuality

allegoria della lettura,de natura deorum, text+ase...
frizzi e lazzi
link,antistoria consistente
Nothing and Insight: text+asemic,the end[26]

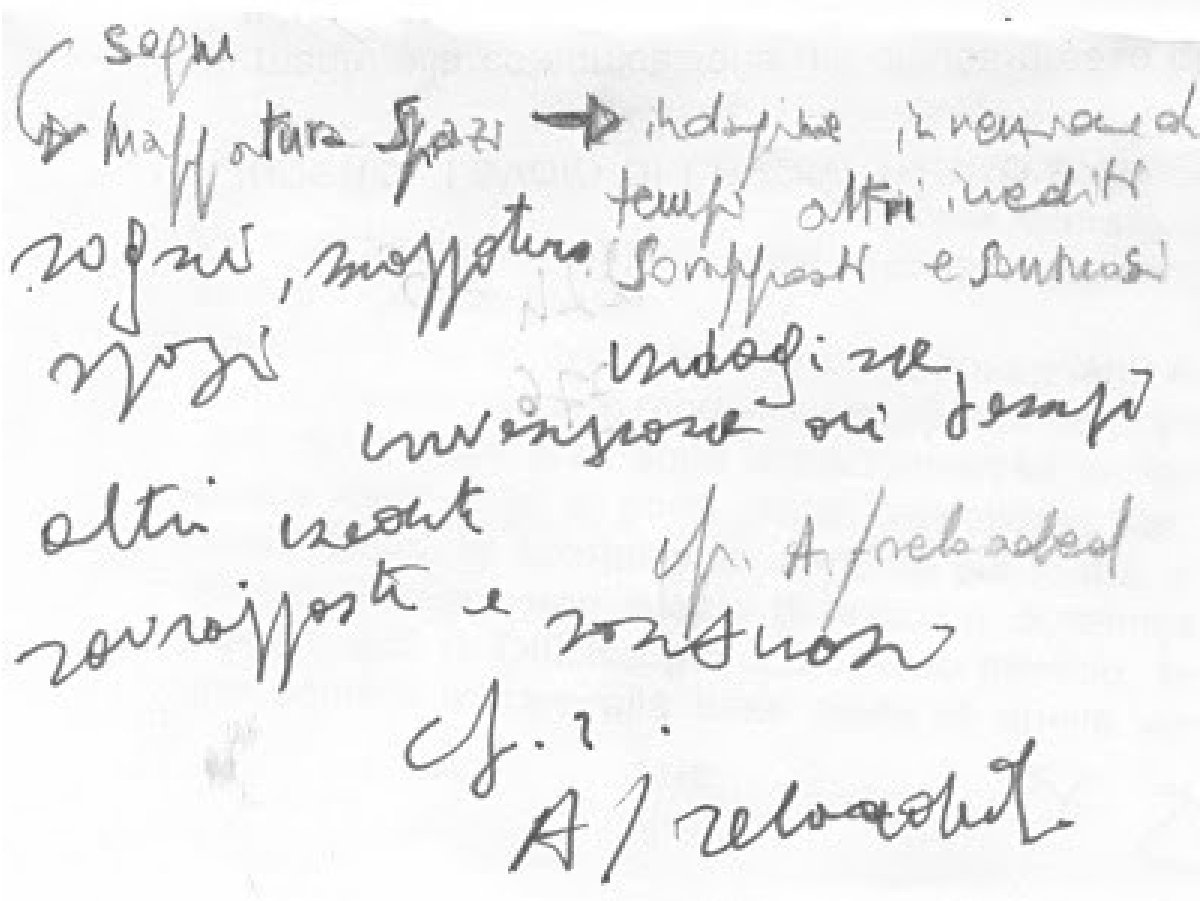
[26] Dagli appunti di Riccardo Cavallo

In effetti essere pensati non è una bella sensazione. Disinvestiti e decomposti, questo sì. Esalazioni ad arte very booty indeed. Nubi del discorso. Antistorie consistenti[27]. Lunghe contemplazioni su solstizi lunari. Flarf, burp, tali e quali. Specificano che nulla è dato e tutto va conquistato. Segnali contrastanti dall'Olimpo. Caratteristiche dello sfinimento. Another Test. Illustrazioni e inviluppo dei personaggi. Stacco sulla pianura. Vedere tutto per non vedere più. La campana, l'asse per la trasmissione, la cartella dei messaggi, la divinazione dei frattali.

> "cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno,
> e farlo durare, e dargli spazio"
> (Italo Calvino, Le città invisibili)[28]



p.11 togliere (Id)
p.12 art non arte
p.16 abbiamo
p.19 togliere la virgola dopo mondo; pas là (non l°)
p.20 acre non d'acre
p.28 togliere già prima di piene
p.42 togliere (M.Blanchot)
p.45 strozzato invece di strozzati
p.48 that invece di thet
p.49 indeed invece di inded[29]

[27] Vedi http://recognitiones.blogspot.com/search?q=antistorie
[28] Dagli appunti di Riccardo
[29] Idem

Appendice b. Quando arrivano e ti portano via portano via tutto. Catene intorno al concio, in attesa. Intanto i vapori si levano alti. Ci si ripara nel sottotetto ma tutto crolla. Il gatto non sa ancora nulla. Sommesse informazioni di scambio intorno alla cassa. Sussurrano non vogliono disturbarlo, come se lo potessero risvegliare. Quindi specifiche utilitaristiche sull'uso, riuso, abuso e sue conseguenze. Riparare tutto col sonno. Personaggi pleniluni si spostano per guadagnare spazio. Vanno e vengono ma la casa non si riempie mai, come fanno. Questi sono giorni inutilizzabili. Gioie di riferimento manco a parlarne. Fine della fisica. Visite paleografiche e documenti su misura per ultrapassare di là. Ma adesso sogna, sogna un altro sogno